

**Projecto:**

*Recursos Linguísticos para o português: um corpus e instrumentos para a sua consulta e análise*

**CLUL 2001-2003**

**MANUAL DE ANOTAÇÃO**

**I) OBJECTIVOS:**

- Definir um conjunto de etiquetas para a anotação morfosintáctica de um sub-corpus de aproximadamente 500.000 palavras que siga critérios linguísticos fundamentados mas que, simultaneamente, permita reduzir casos de ambiguidade de forma a permitir o treino de um anotador automático com uma menor taxa de erro.
- A anotação pretendida é uma anotação larga, i.e., com informação sobre a categoria morfosintáctica principal e sem informação de número, género ou grau, por exemplo.

**II) CATEGORIAS E OPCÕES:**

**1. Categoria VERBO (/V)**

Os verbos são anotados apenas no que respeita ao Tempo e Modo.

Para além disso, foram tomadas as seguintes opções:

**a)** O Particípio Passado é anotado de forma diferente tendo em conta:

- a sua ocorrência nos tempos compostos (/VPP);
- a sua ocorrência em construções passivas e outros contextos. Nestes casos, para evitar a distinção entre Particípio Passado e Adjectivo, optou-se por uma categoria abrangente (/PPA).

**b)** O Infinitivo é anotado com a etiqueta (/VB:VBf) nos casos em que a forma é ambígua entre Infinitivo flexionado (1ª e 3ª pessoas do singular) e Infinitivo não flexionado.

Nos casos de Infinitivo precedido de Artigo:

- quando este permite flexão nominal ou quando não permite flexão verbal, é marcado como Nome (/Nc):

*os comeres/Nc do Minho*  
*o destruir/Nc da cidade*  
*\*o destruíes da cidade).*

- quando permite flexão verbal, é anotado como verbo no infinitivo (/VB):

*o amar/VB a Deus*  
*o amares/VBf a Deus).*

c) As formas homógrafas entre lemas verbais diferentes são identificadas com o lema a que pertencem (cf. Anexo 1)

*Ele foi/Vppi\_IR para casa.*  
*Ele foi/Vppi\_SER atropelado.*

## 2. Categoria NOME (/N)

A anotação dos Nomes tem em conta a distinção entre Nomes próprios (/Np) e Nomes comuns (/Nc).

a) Os Nomes próprios, por sua vez, distinguem-se entre:

- Nomes próprios topónimos (/Npt);
- Nomes próprios antropónimos (/Npa);
- Nomes próprios (/Np), que contemplam os nomes de meses, estações do ano, pontos cardeais e coisas/entidades/eventos/datas iniciados com maiúscula.

b) Em caso de ambiguidade entre Nome próprio e Nome comum usa-se a etiqueta que abrange as duas categorias /Np:Nc.

## 3. Categoria ADJECTIVO (/ADJ)

Não é considerado o grau dos Adjectivos.

Não são anotados como Adjectivos os Numerais ordinais e os Particípios verbais.

## 4. Categoria PREPOSIÇÃO (/PREP)

a) Os casos de contracção serão anotados com o sinal '+' (ex.: *da/PREP+ARTd*).

b) As formas *comigo*, *contigo*, *consigo*, *connosco*, *convosco*, apesar de a forma pronominal não ocorrer independentemente, são anotadas como contracções de preposição e pronome pessoal.

## 5. Categoria ADVÉRBIO (/ADV)

Não é feita a distinção entre os vários tipos de Advérbio.

## 6. Categoria CONJUNÇÃO (/CONJ)

É feita a distinção entre Conjunções coordenativas (/CONJc) e Conjunções subordinativas (/CONJs).

### 7. Categoria NUMERAL (/NUM)

Os Numerais distinguem-se entre:

- Algarismos árabes e romanos (/NUM);
- Numerais cardinais (/NUMc);
- Numerais ordinais (/NUMo).

Dada a dificuldade em distinguir o Numeral do Artigo indefinido singular, e dada a própria natureza de quantificador do Artigo, as formas *um*, *uma* são anotadas com uma etiqueta que abrange as duas categorias (/ARTi:NUMc).

### 8. Categoria CLÍTICO (/CL)

A categoria CLÍTICO é usada para anotar os pronomes pessoais átonos, nos vários contextos em que podem ocorrer:

*não o/CL encontrou*

*não se/CL encontrou com o João*

Nos casos de ênclise e mesóclise, as etiquetas relativas ao verbo e ao clítico aparecem após a forma verbal, separadas por hífen:

*encontrou-o/Vppi-CL*

*queixar-se/VB-CL*

*vendem-se/Vpi-CL casas.*

*dar-lhe-ia/Vc-CL*

### 9. Categoria PESSOAL (/PES)

A categoria PESSOAL é usada para anotar os pronomes pessoais tónicos.

As formas *comigo*, *contigo*, *consigo*, *connosco*, *convosco*, apesar de a forma pronominal não ocorrer independentemente, são anotadas como contracções das categorias Preposição e Pessoal (ex.: *comigo/REP+PES*).

### 10. Categoria ARTIGO (/ART)

A categoria ARTIGO é usada para anotar os determinantes Artigos e distingue entre:

- Artigos definidos (/ARTd)
- Artigos indefinidos (/ARTi)

a) As formas *o, a, os, as* são sempre anotadas como Artigos definidos (cf. Bosque e Demonte (1999:818-826)) e nunca como pronomes.

b) Da mesma forma, as formas *um, uma, uns, umas* são anotadas como Artigos Indefinidos e nunca como pronomes.

c) Dada a dificuldade em distinguir o Artigo indefinido singular do Numeral, e dada a própria natureza de quantificador do Artigo, as formas *um, uma* são anotadas com uma etiqueta que abrange as duas categorias (/ARTi:NUMc).

### 11. Categoria DEMONSTRATIVO<sup>1</sup> (/DEM)

A categoria DEMONSTRATIVO é usada para anotar os determinantes e pronomes demonstrativos e distingue entre:

- Demonstrativos invariáveis (/DEMi)

*isto/DEMi, isso/DEMi, aquilo/DEMi*

- Demonstrativos variáveis (/DEMv)

*este/DEMv, essas/DEMv, aqueles/DEMv, etc.*

a) As formas *o, a, os, as* são sempre anotadas como Artigos definidos e nunca como Demonstrativos (cf. Bosque e Demonte (1999: 818-826)).

b) A palavra *aqueloutro* é anotada como contracção de demonstrativo e indefinido: *aqueloutro/DEMv+INDv*

### 12. Categoria INDEFINIDO (/IND)

A categoria INDEFINIDO é usada para anotar os determinantes e pronomes indefinidos e distingue entre:

- Indefinidos invariáveis (/INDi)

*algo(/INDi), nada(/INDi), alguém(/INDi), etc.*

---

<sup>1</sup> Algumas formas pronominais tanto podem ocorrer em contexto de determinação nominal (*estes livros/ alguns livros*) como em contexto tradicionalmente considerado como pronominal (*Hoje comprei estes / Alguns decidiram regressar*).

A solução escolhida para a anotação destas formas envolve a adopção de uma categoria vaga (DEMONSTRATIVOS, INDEFINIDOS, etc.) que abrange Pronome e Determinante, para evitar uma duplicação das categorias e também para evitar níveis de erro elevados na anotação automática.

- Indefinidos variáveis (/INDv)

**algum(/INDv), algumas(/INDv), todo(/INDv), todos(/INDv), etc.**

As formas *um, uma, uns, umas* são sempre anotadas com a categoria Artigo indefinido e nunca com a categoria Indefinido (utilizada para as formas pronominais).

### 13. Categoria POSSESSIVO (/POS)

A categoria POSSESSIVO é usada para anotar os determinantes e pronomes possessivos.

### 14. Categoria RELATIVO/INTERROGATIVO/EXCLAMATIVO (/REL)

A categoria RELATIVO/ INTERROGATIVO/ EXCLAMATIVO é usada para anotar os pronomes relativos, interrogativos e exclamativos e distingue entre:

- RELATIVO/ INTERROGATIVO/ EXCLAMATIVO invariáveis (/RELi)  
*que/RELi, quem/RELi, onde/RELi, etc.*
- RELATIVO/ INTERROGATIVO/ EXCLAMATIVO variáveis (/RELv)  
*cujo/RELv, cujas/RELv, quanto/RELv, quantas/RELv, etc.*

### 15. Categoria LOCUÇÃO

São anotadas as Locuções pronominais (/LPRON), Locuções conjuncionais (/LCONJ), Locuções preposicionais (/LPREP) e Locuções adverbiais (/LADV) atestadas ou semelhantes às atestadas, desde que a sua consideração não acarrete a introdução de muito erro no que respeita à anotação automática.

Os elementos da locução são anotados individualmente, sendo dada informação sobre:

- categoria morfosintáctica da locução;
- posição do elemento no interior da locução;
- número a que corresponde a locução para identificação na lista de locuções.

(ex.: *de/LPREP1\_045 volta/LPREP2\_045 de/LPREP3\_045*).

Quando a locução inclui a contracção de um elemento que não pertence à locução, esta contracção é identificada na anotação (ex.: *de/LPREP1\_045 volta/LPREP2\_045 dos/LPREP3\_045+ARTd* ).

### 16. Categoria INTERJEIÇÃO (/INT)

A categoria INTERJEIÇÃO é usada para anotar as formas de interjeição.

ex.: *está praticamente pele e osso, pudera/INT, não come nada!*

### **17. Categoria ENFÁTICO (/ENF)**

A categoria ENFÁTICO é usada para anotar as partículas enfáticas.

ex.: *Deixa-me cá/ENF ver se encontro a palavra...*

Nos casos em que existe dúvida quanto a anotar com a categoria ENFÁTICOS, optou-se pela categoria Advérbio.

### **18. Categoria ESTRANGEIRISMO (/ESTR)**

A categoria ESTRANGEIRISMO é usada para anotar formas estrangeiras e estrangeirismos.

No caso dos estrangeirismos, é também anotada a informação sobre a sua categoria morfossintáctica:

ex.: *gosto do hall/ESTR\_Nc desta casa.*

### **19. Categoria ABREVIATURA (/ABR)**

Quando a abreviatura contém pontuação, esta é incluída na sequência de caracteres anotada como Abreviatura.

ex.: *etc./ABR*

### **20. Categoria ACRÓNIMO/ SIGLA (/SIGL)**

A categoria ACRÓNIMO/ SIGLA é usada para anotar os acrónimos e siglas.

ex.: *Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC/SIGL).*

### **21. Categoria SÍMBOLO (/SIMB)**

A categoria SÍMBOLO é usada para anotar os símbolos (ex.: *+/SIMB*).

### **22. Categoria GRALHA (/GRALHA)**

A categoria GRALHA é usada para anotar erros que resultam em palavras do português dicionarizadas (/GRALHA).

### **23. Categoria NULO (/NULO)**

A categoria NULOS é usada para anotar erros que não resultam em palavras do português dicionarizadas (/NULO).

ex.: *bleg/NULO*

### **24. Categoria PONTUAÇÃO (/O)**

A categoria PONTUAÇÃO é usada para anotar sinais de pontuação e sinais auxiliares de pontuação (/O).

### III) CASOS PARTICULARES

#### 1. *Quem*

*Quem* é sempre anotado como Relativo/Interrogativo invariável (/RELi) e nunca como indefinido, mesmo nos casos de relativas livres:

*Quem/RELi vai ao mar perde o lugar.*

*Há quem/RELi goste de jazz.*

(cf. Cunha e Cintra (1987:354), Demonte e Bosque (1999:503), Mateus *et al.* (1989:295)).

#### 2. *Quanto*

Seguindo o tratamento para *quem*, também *quanto* é anotado como:

– Relativo/Interrogativo (/RELv) e nunca como Indefinido.

ex.: *Em tudo quanto/RELv olhei.*

*Quantos/RELv livros compraste?*

– Advérbio (/ADV).

ex.: *Não era capaz de dizer quanto/ADV pesava esta mala.*

(cf. Mateus *et al.* (1989:240), Bosque e Demonte (1999:506)).

#### 3. *Onde*

*Onde*, seguindo o tratamento dado a *quanto*, é sempre anotado como Relativo/Interrogativo (/RELi), excepto no caso das exclamativas, em que é considerado Advérbio (/ADV) (cf. *Novo Dic. da Língua Portuguesa* (1986), Mateus *et al.* (1989:241)).

#### 4. *Quando*

*Quando* é anotado como Relativo/Interrogativo (/RELi) e como Conjunção (/CONJ) (cf. Mateus *et al.* (1989:241)).

ex.: *Quando/RELi te vais embora?*

*A Joana saiu quando/CONJs o pai entrou na sala.*

#### 5. *Próprio / Mesmo*

Os itens *próprio* e *mesmo*, quando precedidos de artigo, são anotados como Demonstrativos (ex. *as próprias/DEMv pessoas; fala a própria/DEMv*) (cf. Rebelo

Gonçalves (1966), Dic. da Academia de Ciências de Lisboa (2001), Bosque e Demonte (1999:1449-1457)).

## **6. Outros casos:**

a) “*conhecia-me desde **pequenina/ADJ***” (admitindo grau, anota-se como Adjectivo).

## **IV) FORMATO DAS ETIQUETAS:**

- a) As etiquetas são precedidas de '/', sem qualquer espaço entre a palavra, a barra e a etiqueta (ex.: rapaz/Nc).
- b) Quando há palavras não-compostas ligadas por um hífen, as etiquetas também o são (ex.: deu-lhe/Vppi-CL).
- c) Quando há contracções, as etiquetas são ligadas pelo sinal '+' (ex.: na/PREP+ARTd).
- d) O sinal ':' serve para indicar palavras ambíguas entre duas categorias (ex.: um/ARTi:NUMc).

V) ETIQUETAS:

		ETIQUETAS
<b>Categoria Principal</b>	<b>VERBO</b>	<b>V</b>
<b>Especificações</b>	Presente do Indicativo	<b>pi</b>
	Pretérito Perfeito do Indicativo	<b>ppi</b>
	Pretérito Imperfeito do Indicativo	<b>ii</b>
	Pretérito Mais que Perfeito do Indicativo	<b>mpi</b>
	Futuro do Indicativo	<b>fi</b>
	Condicional	<b>c</b>
	Presente do Conjuntivo	<b>pc</b>
	Pretérito Imperfeito do Conjuntivo	<b>ic</b>
	Futuro do Conjuntivo	<b>fc</b>
	Infinitivo	<b>B</b>
	Infinitivo flexionado	<b>Bf</b>
	Gerúndio	<b>G</b>
	Imperativo	<b>imp</b>
	Particípio Tempos Compostos	<b>PP</b>
Particípio	<b>PPA</b>	

		ETIQUETAS	
<b>Categoria Principal</b>	<b>NOME</b>	<b>N</b>	
<b>Especificações</b>	Nome próprio	Topónimo	<b>pt</b>
		Antropónimo	<b>pa</b>
		Outros	<b>p</b>
	Nome comum	<b>c</b>	

		ETIQUETAS
<b>Categoria Principal</b>	<b>ADJECTIVO</b>	<b>ADJ</b>

		ETIQUETAS
<b>Categoria Principal</b>	<b>PREPOSIÇÃO</b>	<b>PREP</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ADVÉRPIO</b>	<b>ADV</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>CONJUNÇÃO</b>	<b>CONJ</b>
<b>Especificações</b>	Coordenativa	<b>c</b>
	Subordinativa	<b>s</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>NUMERAL</b>	<b>NUM</b>
<b>Especificações</b>	Algarismos (árabes e romanos)	<b>–</b>
	Cardinal	<b>c</b>
	Ordinal	<b>o</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>CLÍTICO</b> <i>me, te, se, nos, vos, lhe, lhes, o, a, os, as</i>	<b>CL</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>PESSOAL</b> <i>eu, tu, ele, ela, você, nós, vós, eles, elas, vocês, mim, ti, si</i>	<b>PES</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ARTIGO</b>	<b>ART</b>
<b>Especificações</b>	Indefinido	<b>i</b>
	Definido	<b>d</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>DEMONSTRATIVO</b>	<b>DEM</b>
<b>Especificações</b>	Invariáveis	<b>i</b>
	Variáveis	<b>v</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>INDEFINIDO</b>	<b>IND</b>
<b>Especificações</b>	Invariáveis	<b>i</b>
	Variáveis	<b>v</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>POSSESSIVO</b>	<b>POS</b>
<b>Especificações</b>	Invariáveis	<b>i</b>
	Variáveis	<b>v</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>RELATIVO/ INTERROGATIVO/ EXCLAMATIVO</b>	<b>REL</b>
<b>Especificações</b>	Invariáveis	<b>i</b>
	Variáveis	<b>v</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>LOCUÇÃO ADVERBIAL</b>	<b>LADV</b>
<b>Especificações</b>	Posição do elemento e número de identificação	<b>0_000</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>LOCUÇÃO CONJUNCIONAL</b>	<b>LCONJ</b>
<b>Especificações</b>	Posição do elemento e número de identificação	<b>0_00</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>LOCUÇÃO PREPOSICIONAL</b>	<b>LPREP</b>
<b>Especificações</b>	Posição do elemento e número de identificação	<b>0_000</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>LOCUÇÃO PRONOMINAL</b>	<b>LPRON</b>
<b>Especificações</b>	Posição do elemento e número de identificação	<b>0_00</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>INTERJEIÇÃO</b>	<b>INT</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ENFÁTICO</b>	<b>ENF</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ESTRANGEIRISMO</b>	<b>ESTR</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ABREVIATURA</b>	<b>ABR</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>ACRÓNIMO/ SIGLA</b>	<b>SIGL</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>SÍMBOLO</b>	<b>SIMB</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>PONTUAÇÃO</b> Sinais de pontuação e sinais auxiliares de pontuação	<b>O</b>

		<b>ETIQUETAS</b>
<b>Categoria Principal</b>	<b>NULO E GRALHA</b>	<b>NULO</b>
<b>Especificações</b>	Erros que resultam em palavras dicionarizadas	<b>GRALHA</b>
	Erros que resultam em palavras não dicionarizadas	<b>NULO</b>

<b>SUB-ETIQUETAS</b>	<b>Etiqueta</b>
Forma ambígua (ex.: <i>um/ARTi:NUMc</i> )	<b>:</b>
Forma contraída ( <b>PROVISÓRIA</b> ) (ex.: <i>da/PREPcontr</i> )	<b>contr</b>

## VI) REFERÊNCIAS

Bosque, I. e Violeta Demonte (orgs.)(1999), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Editorial Espasa Calpe, S.A., Madrid, pp.503, 506, 818-826, 1449-1457.

Cunha, Celso e Lindley Cintra (1987), *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Edições João Sá da Costa, 4ª edição, Lisboa, pp. 354.

*Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea da Academia das Ciências de Lisboa* (2001), Editorial Verbo, Lisboa.

Ferreira, Aurélio B. de H. (1986), *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*, Editora Nova Fronteira, 2ª edição, Rio de Janeiro.

Mateus *et al.* (1989), *Gramática da Língua Portuguesa*, Editorial Caminho, 2ª edição, Lisboa, pp. 240-241, 295.

Rebelo Gonçalves, F. (1966), *Vocabulário da Língua Portuguesa*, Coimbra Editora, Lda., Coimbra.

## **ANEXO 1- VERBOS HOMÓGRAFOS**

As formas homógrafas entre lemas verbais diferentes foram desambiguadas manualmente: são anotadas com uma etiqueta que fornece informação sobre a categoria morfossintáctica, o tempo e o modo verbal, e também sobre o lema a que pertencem.

### **CAIR E CAIAR**

caio/Vpi caio/Vpi\_CAIR  
caio/Vpi caio/Vpi\_CAIAR

### **CONSUMIR E CONSUMAR**

consumo/Vpi consumo/Vpi\_CONSUMIR  
consumo/Vpi consumo/Vpi\_CONSUMAR

### **SER E IR**

foi formos  
fomos fosse  
for fossem  
fora fôssemos  
foram fosses  
foramos foste  
forem fostes  
fores fui

### **FUNDAR E FUNDIR**

fundo/Vpi fundo/Vpi\_FUNDAR  
fundo/Vpi fundo/Vpi\_FUNDIR

### **MORRER E MATAR**

morta mortas  
morto mortos

**PRENDER E PRENDAR**

prendo/Vpi    prendo/Vpi\_PRENDER

prendo/Vpi    prendo/Vpi\_PRENDAR

**RENDER E RENDAR**

rendo/Vpi    rendo/Vpi\_RENDER

rendo/Vpi    rendo/Vpi\_RENDAR

**VENDAR E VENDER**

vendo/Vpi    vendo/Vpi\_VENDAR

vendo/Vpi    vendo/Vpi\_VENDER

## ANEXO 2 - CÓDIGOS DAS LOCUÇÕES

### Locuções pronominais

a gente\_\_\_\_\_LPRON1-2\_24  
cada qual\_\_\_\_\_LPRON1-2\_01  
cada um\_\_\_\_\_LPRON1-2\_02  
ele mesmo\_\_\_\_\_LPRON1-2\_03  
ele próprio\_\_\_\_\_LPRON1-2\_04  
eu mesmo\_\_\_\_\_LPRON1-2\_05  
eu próprio\_\_\_\_\_LPRON1-3\_06  
o qual\_\_\_\_\_LPRON1-2\_07  
o que\_\_\_\_\_LPRON1-2\_23  
qualquer outro\_\_\_\_\_LPRON1-2\_08  
qualquer que fosse\_\_\_\_LPRON1-3\_09  
qualquer que seja\_\_\_\_LPRON1-3\_10  
qualquer um\_\_\_\_\_LPRON1-2\_11  
quem quer que\_\_\_\_\_LPRON1-3\_12  
seja qual for\_\_\_\_\_LPRON1-3\_13  
seja qual for que\_\_\_\_LPRON1-4\_14  
seja quem for \_\_\_\_\_LPRON1-3\_15  
seja quem for que\_\_\_\_LPRON1-4\_16  
tal e qual\_\_\_\_\_LPRON1-3\_17  
tal qual\_\_\_\_\_LPRON1-2\_18  
todo aquele que\_\_\_\_\_LPRON1-3\_19  
tu mesmo\_\_\_\_\_LPRON1-2\_20  
tu próprio\_\_\_\_\_LPRON1-2\_21  
um quanto\_\_\_\_\_LPRON1-2\_22

## Locuções Conjuncionais

a fim de que_____LCONJ1-4_01	de quando em quando_LCONJ1-4_38
à maneira que _____LCONJ1-3_02	de sorte que_____LCONJ1-3_39
à medida que_____LCONJ1-3_03	de tal maneira que___LCONJ1-4_82
a menos que_____LCONJ1-3_04	de vez em quando___LCONJ1-4_40
a não ser que_____LCONJ1-4_05	depois que_____LCONJ1-2_41
agora que_____LCONJ1-2_06	desde o momento que_LCONJ1-4_42
ainda quando_____LCONJ1-2_07	desde que_____LCONJ1-2_43
ainda que_____LCONJ1-2_08	do mesmo modo que LCONJ1-4_85
além de que_____LCONJ1-3_09	do que_____LCONJ1-2_44
antes que_____LCONJ1-2_10	eis senão quando___LCONJ1-3_22
ao mesmo tempo que_LCONJ1-4_11	em todo o caso _____LCONJ1-3_86
ao passo que_____LCONJ1-3_12	enquanto que_____LCONJ1-2_45
ao tempo que_____LCONJ1-3_13	já que_____LCONJ1-2_46
apesar de que_____LCONJ1-3_14	logo que_____LCONJ1-2_47
assim como_____LCONJ1-2_15	mesmo assim _____LCONJ1-3_87
assim que_____LCONJ1-2_16	mesmo que_____LCONJ1-2_49
até que_____LCONJ1-2_17	na medida em que___LCONJ1-4_48
bem assim_____LCONJ1-2_18	não obstante_____LCONJ1-2_80
bem como_____LCONJ1-2_19	nem que_____LCONJ1-2_50
bem que _____LCONJ1-2_20	no caso que_____LCONJ1-3_51
cada vez que_____LCONJ1-3_21	onde quer que_____LCONJ1-3_52
com que_____LCONJ1-2_23	ou seja _____LCONJ1-3_88
como que_____LCONJ1-2_24	para onde quer que___LCONJ1-4_53
como quer que_____LCONJ1-3_25	para que_____LCONJ1-2_54
como se_____LCONJ1-2_26	pelo conseguinte ___LCONJ1-2_55
contanto que_____LCONJ1-2_27	pelo que _____LCONJ1-2_84
da mesma maneira que_LCONJ1-4_28	pois que_____LCONJ1-2_56
dado que_____LCONJ1-2_29	por conseguinte ___LCONJ1-2_57
daí que_____LCONJ1-2_30	por isso_____LCONJ1-2_81
de cada vez que___LCONJ1-4_31	por mais que_____LCONJ1-3_58
de feição que_____LCONJ1-3_32	por muito que_____LCONJ1-3_59
de forma que_____LCONJ1-3_33	por onde quer que___LCONJ1-4_60
de jeito que_____LCONJ1-3_34	por pouco que_____LCONJ1-3_61
de maneira que_____LCONJ1-3_35	por que_____LCONJ1-2_62
de modo que_____LCONJ1-3_36	por um lado... por outroLCONJ1-3_89
de onde quer que___LCONJ1-4_37	posto que_____LCONJ1-2_63

primeiro que\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_64  
quando quer que \_\_\_\_LCONJ1-3\_65  
quanto mais...  
tanto mais \_\_\_\_\_LCONJ1-4\_66  
salvo se\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_68  
se bem que\_\_\_\_\_LCONJ1-3\_69  
sempre que\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_70  
tal como\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_71  
tanto assim que\_\_\_\_\_LCONJ1-3\_72  
tanto mais que \_\_\_\_\_LCONJ1-3\_78  
tanto mais...quanto\_\_LCONJ1-2\_79  
tanto que \_\_\_\_\_LCONJ1-2\_73  
tanto...como \_\_\_\_\_LCONJ1-2\_83  
todas as vezes que\_\_\_\_LCONJ1-4\_74  
uma vez que\_\_\_\_\_LCONJ1-3\_75  
visto como\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_76  
visto que\_\_\_\_\_LCONJ1-2\_77

## Locuções Adverbiais

à beira _____	LADV1-2_130	a propósito _____	LADV1-2_208
a bem _____	LADV1-2_199	a retalho _____	LADV1-2_086
a breve trecho _____	LADV1-2_125	a rigor _____	LADV1-2_034
à cabeça _____	LADV1-2_085	à risca _____	LADV1-2_209
a certa altura _____	LADV1-3_139	a seguir _____	LADV1-2_087
à civil _____	LADV1-2_145	a sério _____	LADV1-2_127
a curto prazo _____	LADV1-3_305	a sete pés _____	LADV1-3_210
a descoberto _____	LADV1-2_122	a sós _____	LADV1-2_211
a destempo _____	LADV1-2_126	a tempo _____	LADV1-2_123
à direita _____	LADV1-2_132	a torto e a direito _____	LADV1-5_212
à esquerda _____	LADV1-2_131	à vista _____	LADV1-2_213
à força _____	LADV1-2_200	à viva força _____	LADV1-3_214
à frente _____	LADV1-2_201	à vontade _____	LADV1-2_215
à grande _____	LADV1-2_026	acima de tudo _____	LADV1-3_146
a horas _____	LADV1-2_202	ainda agora _____	LADV1-2_216
a jusante _____	LADV1-2_312	ainda assim _____	LADV1-2_133
a limpo _____	LADV1-2_269	ainda bem _____	LADV1-2_217
a longo prazo _____	LADV1-2_128	ainda por cima _____	LADV1-3_218
a mais _____	LADV1-2_027	além do mais _____	LADV1-3_272
à mão de semear _____	LADV1-4_203	antes de mais _____	LADV1-3_149
à mão _____	LADV1-2_204	antes pelo contrário _____	LADV1-3_147
à margem _____	LADV1-2_028	ao acaso _____	LADV1-2_035
a médio prazo _____	LADV1-3_311	ao certo _____	LADV1-2_219
a medo _____	LADV1-2_270	ao comprido _____	LADV1-2_308
a meio _____	LADV1-2_029	ao contrário _____	LADV1-2_220
a menos _____	LADV1-2_030	ao de cima _____	LADV1-3_221
à parte _____	LADV1-2_032	ao de leve _____	LADV1-3_222
à partida _____	LADV1-2_007	ao fim e ao cabo _____	LADV1-5_129
a pé _____	LADV1-2_205	ao lado _____	LADV1-2_036
a pente fino _____	LADV1-3_271	ao longe _____	LADV1-2_223
a pouco e pouco _____	LADV1-4_033	ao meio _____	LADV1-2_037
a prazo _____	LADV1-2_124	ao menos _____	LADV1-2_273
à pressa _____	LADV1-2_206	ao mesmo tempo _____	LADV1-3_166
à primeira vista _____	LADV1-3_148	ao perto _____	LADV1-2_224
a princípio _____	LADV1-2_207	ao princípio _____	LADV1-2_225

ao todo _____	LADV1-2_001	de facto _____	LADV1-2_008
ao vivo _____	LADV1-2_020	de fora _____	LADV1-2_076
às mil maravilhas _____	LADV1-3_226	de futuro _____	LADV1-2_235
às vezes _____	LADV1-2_088	de imediato _____	LADV1-2_009
assim como assim _____	LADV1-3_227	de lado _____	LADV1-2_043
assim mesmo _____	LADV1-2_228	de longe _____	LADV1-2_077
assim ou assado _____	LADV1-3_229	de maior _____	LADV1-2_002
até à data _____	LADV1-3_274	de mais _____	LADV1-2_044
até agora _____	LADV1-2_167	de maneira alguma _____	LADV1-3_236
até aí _____	LADV1-2_038	de maneira geral _____	LADV1-3_237
até ali _____	LADV1-2_275	de maneira nenhuma _____	LADV1-3_238
até aqui _____	LADV1-2_168	de menos _____	LADV1-2_045
até certo ponto _____	LADV1-3_276	de modo algum _____	LADV1-3_046
até hoje _____	LADV1-2_277	de modo geral _____	LADV1-3_047
até já _____	LADV1-2_039	de modo nenhum _____	LADV1-3_048
até lá _____	LADV1-2_169	de momento _____	LADV1-2_239
até que ponto _____	LADV1-3_278	de novo _____	LADV1-2_024
cada vez mais _____	LADV1-2_170	de outra maneira _____	LADV1-3_150
cada vez menos _____	LADV1-3_171	de outro modo _____	LADV1-3_151
caso contrário _____	LADV1-2_040	de parte a parte _____	LADV1-4_049
com atenção _____	LADV1-2_279	de pé _____	LADV1-2_240
com certeza _____	LADV1-2_315	de perto _____	LADV1-2_022
com cuidado _____	LADV1-2_280	de ponta a ponta _____	LADV1-4_241
com rigor _____	LADV1-2_172	de pouco _____	LADV1-2_050
com unhas e dentes _____	LADV1-4_230	de pronto _____	LADV1-2_313
como sempre _____	LADV1-2_173	de propósito _____	LADV1-2_242
como tal _____	LADV1-2_309	de qualquer forma _____	LADV1-3_010
daí a pouco _____	LADV1-3_231	de qualquer maneira _____	LADV1-3_281
daqui a bocado _____	LADV1-3_232	de qualquer modo _____	LADV1-3_152
daqui a pouco _____	LADV1-3_041	de quando em quando _____	LADV1-4_107
de alguma forma _____	LADV1-3_174	de rastos _____	LADV1-2_243
de antemão _____	LADV1-2_089	de repente _____	LADV1-2_025
de caminho _____	LADV1-2_090	de resto _____	LADV1-2_011
de certeza _____	LADV1-2_233	de rompante _____	LADV1-2_282
de certo modo _____	LADV1-3_042	de seguida _____	LADV1-2_244
de cima _____	LADV1-2_234	de serviço _____	LADV1-2_306
de então para cá _____	LADV1-2_176	de soslaio _____	LADV1-2_307
de então _____	LADV1-2_175	de súbito _____	LADV1-2_084

de todo_____	LADV1-2_091	em conjunto _____	LADV1-2_111
de trás_____	LADV1-2_245	em contrapartida_____	LADV1-2_092
de um momento para o outro	LADV1-6_283	em definitivo_____	LADV1-2_180
de uma ponta à outra	_LADV1-5_284	em directo _____	LADV1-2_003
de uma só vez _____	LADV1-4_285	em especial _____	LADV1-2_137
de uma vez por todas_	LADV1-5_153	em foco_____	LADV1-2_093
de uma vez só _____	LADV1-4_286	em força_____	LADV1-2_181
de uma vez_____	LADV1-3_246	em frente _____	LADV1-2_135
de vento em popa ____	LADV1-4_134	em geral _____	LADV1-2_004
de verdade_____	LADV1-2_247	em grande_____	LADV1-2_182
de vez em quando ____	LADV1-4_108	em linha_____	LADV1-2_054
de vez_____	LADV1-2_248	em média_____	LADV1-2_094
de volta_____	LADV1-2_078	em menos de nada ____	LADV1-4_289
dentro em breve_____	LADV1-3_051	em muito_____	LADV1-2_183
dentro em pouco_____	LADV1-3_052	em paralelo_____	LADV1-2_184
desde então _____	LADV1-2_314	em parte nenhuma____	LADV1-3_185
desde essa altura ____	LADV1-2_287	em parte_____	LADV1-2_055
desde já_____	LADV1-2_053	em particular _____	LADV1-2_138
desde logo_____	LADV1-2_154	em pleno_____	LADV1-2_186
desse modo_____	LADV1-2_155	em primeiro lugar____	LADV1-3_187
desta feita_____	LADV1-2_156	em princípio_____	LADV1-2_188
desta vez_____	LADV1-2_157	em público_____	LADV1-2_056
deste modo _____	LADV1-2_021	em regra_____	LADV1-2_095
do mesmo modo_____	LADV1-3_158	em rigor_____	LADV1-2_057
do pé para a mão ____	LADV1-5_288	em seco _____	LADV1-2_290
em aberto_____	LADV1-2_079	em seguida _____	LADV1-2_019
em absoluto _____	LADV1-2_110	em segundo lugar____	LADV1-3_189
em alta_____	LADV1-2_159	em silêncio _____	LADV1-2_291
em baixa_____	LADV1-2_160	em simultâneo_____	LADV1-2_190
em baixo _____	LADV1-2_112	em síntese _____	LADV1-2_136
em boa hora_____	LADV1-3_177	em suma_____	LADV1-2_096
em breve _____	LADV1-2_012	em tempos_____	LADV1-2_250
em catadupa_____	LADV1-2_178	em todo o caso_____	LADV1-4_058
em causa_____	LADV1-2_179	em três tempos _____	LADV1-3_292
em cima_____	LADV1-2_249	em vão_____	LADV1-2_083
em claro_____	LADV1-2_080	em vigor _____	LADV1-2_013
em comum _____	LADV1-2_109	fora de horas_____	LADV1-3_251
		grosso modo_____	LADV1-2_162

hoje em dia _____	LADV1-3_113	para aí _____	LADV1-2_065
já agora _____	LADV1-2_097	para ali _____	LADV1-2_257
já então _____	LADV1-2_163	para aqui _____	LADV1-2_297
lado a lado _____	LADV1-3_059	para breve _____	LADV1-2_066
mais ou menos _____	LADV1-3_060	para cima _____	LADV1-2_258
mais tarde ou mais cedo _____	LADV1-5_252	para já _____	LADV1-2_067
mais uma vez _____	LADV1-3_164	pé ante pé _____	LADV1-3_259
meio por meio _____	LADV1-3_061	pela mesma altura _____	LADV1-3_144
na altura _____	LADV1-2_143	pelo contrário _____	LADV1-2_015
na generalidade _____	LADV1-2_253	pelo meio _____	LADV1-2_068
na medida do possível _____	LADV1-4_293	pelo menos _____	LADV1-2_069
na mesma _____	LADV1-2_005	pelos vistos _____	LADV1-2_070
na mesma altura _____	LADV1-3_142	por acaso _____	LADV1-2_016
na realidade _____	LADV1-2_304	por agora _____	LADV1-2_023
na verdade _____	LADV1-2_098	por aí além (lugar) _____	LADV1-3_260
na volta _____	LADV1-2_254	por aí _____	LADV1-2_071
nem mais nem menos _____	LADV1-4_063	por alto _____	LADV1-2_191
nem mais _____	LADV1-2_062	por aqui _____	LADV1-2_298
nem por isso _____	LADV1-3_294	por bem _____	LADV1-2_299
nessa altura _____	LADV1-2_141	por cento _____	LADV1-2_310
nesta altura _____	LADV1-2_140	por certo _____	LADV1-2_121
no entanto _____	LADV1-2_006	por cima _____	LADV1-2_261
no fundo _____	LADV1-2_014	por completo _____	LADV1-2_268
no máximo _____	LADV1-2_115	por de mais _____	LADV1-3_072
no meio _____	LADV1-2_064	por dentro _____	LADV1-2_262
no mínimo _____	LADV1-2_099	por enquanto _____	LADV1-2_101
no princípio _____	LADV1-2_295	por escrito _____	LADV1-2_300
no total _____	LADV1-2_081	por fim _____	LADV1-2_017
noutros tempos _____	LADV1-2_116	por força _____	LADV1-2_198
num abrir e fechar de olhos _____	LADV1-6_255	por grosso _____	LADV1-2_102
num instante _____	LADV1-2_117	por hoje _____	LADV1-2_263
num instantinho _____	LADV1-2_256	por menos _____	LADV1-2_073
num piscar de olhos _____	LADV1-4_165	por mero acaso _____	LADV1-3_264
nunca mais _____	LADV1-2_114	por natureza _____	LADV1-2_265
outra vez _____	LADV1-2_296	por ora _____	LADV1-2_266
palmo a palmo _____	LADV1-3_100	por outras palavras _____	LADV1-3_192
		por regra _____	LADV1-2_193
		por seu turno _____	LADV1-3_194

por sua vez\_\_\_\_\_LADV1-3\_103  
por terra\_\_\_\_\_LADV1-2\_104  
por tudo e por nada \_\_LADV1-5\_301  
por último\_\_\_\_\_LADV1-2\_082  
por unanimidade \_\_\_LADV1-2\_118  
por várias vezes \_\_\_\_LADV1-3\_302  
por vezes\_\_\_\_\_LADV1-2\_105  
pouco a pouco \_\_\_\_\_LADV1-3\_018  
pouco mais ou menos\_LADV1-4\_074  
quanto antes \_\_\_\_\_LADV1-2\_303  
se calhar\_\_\_\_\_LADV1-2\_195  
sem dúvida \_\_\_\_\_LADV1-2\_119  
sem mais nem menos\_LADV1-4\_075  
um bocadinho\_\_\_\_\_LADV1-2\_196  
um bocado\_\_\_\_\_LADV1-2\_106  
um pouco\_\_\_\_\_LADV1-2\_031  
uma vez \_\_\_\_\_LADV1-2\_120  
uma vez mais\_\_\_\_\_LADV1-2\_197  
uma vez por outra\_\_\_\_LADV1-4\_267

## Locuções Prepositivas

à altura de_____	LPREP1-3_001	a expensas de_____	LPREP1-3_035
à base de_____	LPREP1-3_002	a extremos de_____	LPREP1-3_036
à beira de_____	LPREP1-3_003	à face de_____	LPREP1-3_037
à beirinha de_____	LPREP1-3_004	à falta de_____	LPREP1-3_038
a bel-prazer de_____	LPREP1-3_005	a favor de_____	LPREP1-3_039
a bem de_____	LPREP1-3_006	à feição de_____	LPREP1-3_040
à boca de_____	LPREP1-3_007	a fim de_____	LPREP1-3_041
à borda de_____	LPREP1-3_008	à flor de_____	LPREP1-3_042
a braços com_____	LPREP1-3_009	à força de_____	LPREP1-3_043
à busca de_____	LPREP1-3_010	à frente de_____	LPREP1-3_044
à cabeça de_____	LPREP1-3_011	a gosto de_____	LPREP1-3_045
a caminho de_____	LPREP1-3_012	à hora de_____	LPREP1-3_046
a carão de_____	LPREP1-3_013	à imitação de_____	LPREP1-3_047
a cargo de_____	LPREP1-3_014	a instância de_____	LPREP1-3_048
à cata de_____	LPREP1-3_015	a julgar por_____	LPREP1-3_049
a cavaleiro de_____	LPREP1-3_016	a jusante de_____	LPREP1-3_050
a cavalo em_____	LPREP1-3_017	à laia de_____	LPREP1-3_051
a coberto de_____	LPREP1-3_018	à lei de_____	LPREP1-3_052
a conselho de_____	LPREP1-3_019	a leste de_____	LPREP1-3_053
à conta de_____	LPREP1-3_020	à luz de_____	LPREP1-3_054
a contas com_____	LPREP1-3_021	a mais de_____	LPREP1-3_055
a contento de_____	LPREP1-3_022	a mal de_____	LPREP1-3_056
à custa de_____	LPREP1-3_023	a mandado de_____	LPREP1-3_057
a despeito de_____	LPREP1-3_024	a mando de_____	LPREP1-3_058
à direita de_____	LPREP1-3_025	à maneira de_____	LPREP1-3_059
à disposição de_____	LPREP1-3_026	à margem de_____	LPREP1-3_060
a enfesto de_____	LPREP1-3_027	à medida de_____	LPREP1-3_061
a escusas de_____	LPREP1-3_028	a meio de_____	LPREP1-3_062
à espera de_____	LPREP1-3_029	a menos de_____	LPREP1-3_063
à espreita de_____	LPREP1-3_030	à mercê de_____	LPREP1-3_064
à esquerda de_____	LPREP1-3_031	à mira de_____	LPREP1-3_065
à esquina de_____	LPREP1-3_032	à moda de_____	LPREP1-3_066
à exceção de_____	LPREP1-3_033	a modo de_____	LPREP1-3_067
a exemplo de_____	LPREP1-3_034	a modos de_____	LPREP1-3_068

a montante de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_069  
a não ser \_\_\_\_\_LPREP1-3\_468  
a nascente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_070  
a nível de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_469  
a norte de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_071  
a ocidente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_072  
a oeste de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_073  
à ordem de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_074  
a oriente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_075  
a par de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_076  
à parte de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_077  
a partir de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_078  
a pedido de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_079  
à pesca de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_080  
a peso de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_081  
a poder de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_082  
a ponto de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_083  
a pontos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_084  
a preço de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_085  
a pretexto de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_086  
à procura de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_087  
a prol de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_088  
à proporção de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_089  
a propósito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_090  
à prova de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_091  
à razão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_092  
a respeito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_093  
à retaguarda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_094  
à revelia de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_095  
à roda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_096  
a rogo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_097  
à saúde de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_098  
a seguir a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_463  
a seguir de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_099  
à semelhança de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_100  
a soldo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_101  
à sombra de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_465  
a sul de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_102  
à superfície de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_103  
a tempo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_104  
a termos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_105  
a título de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_106  
à tona de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_107  
a um passo de\_\_\_\_\_LPREP1-4\_108  
à vista de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_109  
à volta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_110  
à vontade de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_112  
abaixo de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_113  
acerca de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_114  
acima de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_115  
adentro de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_116  
adiante de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_117  
além de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_118  
antes de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_119  
ao abrigo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_120  
ao alcance de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_121  
ao cabo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_122  
ao calor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_123  
ao canto de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_124  
ao carão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_125  
ao cheiro de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_126  
ao compasso de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_127  
ao contrário de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_128  
ao corrente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_483  
ao de cima de\_\_\_\_\_LPREP1-4\_129  
ao encontro de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_130  
ao estilo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_131  
ao fim de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_132  
ao final de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_470  
ao fio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_133  
ao fundo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_484  
ao gosto de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_134  
ao início de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_471  
ao invés de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_135  
ao jeito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_136  
ao lado de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_137

ao largo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_138  
 ao longe de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_139  
 ao longo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_140  
 ao mando de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_141  
 ao meio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_142  
 ao modo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_143  
 ao nível de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_144  
 ao norte de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_145  
 ao pé de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_146  
 ao ponto de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_147  
 ao princípio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_148  
 ao redor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_149  
 ao rés de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_150  
 ao revés de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_151  
 ao serviço de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_152  
 ao som de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_153  
 ao tempo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_154  
 ao termo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_155  
 apesar de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_156  
 aquando de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_157  
 às ordens de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_158  
 às voltas com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_159  
 até a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_160  
 até meados de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_462  
 atrás de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_161  
 através de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_162  
 cerca de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_163  
 com a desculpa de\_\_\_LPREP1-4\_164  
 com a diferença de\_\_\_LPREP1-4\_165  
 com base em\_\_\_\_\_LPREP1-3\_166  
 com excepção de\_\_\_LPREP1-3\_167  
 com foros de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_168  
 com honras de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_169  
 com ideias de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_170  
 com intenção de\_\_\_LPREP1-3\_171  
 com licença de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_172  
 com medo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_173  
 com o fim de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_174  
 com o objectivo de\_\_\_LPREP1-4\_175  
 com referência a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_176  
 com relação a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_177  
 com respeito a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_178  
 com vista a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_179  
 com vontade de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_180  
 conforme a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_181  
 contra a vontade de\_\_\_LPREP1-4\_182  
 contrariamente a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_183  
 cousa de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_184  
 da ordem de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_185  
 da parte de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_186  
 daí a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_187  
 daí por\_\_\_\_\_LPREP1-2\_188  
 dali a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_189  
 dali por\_\_\_\_\_LPREP1-2\_190  
 daqui a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_191  
 daqui por\_\_\_\_\_LPREP1-2\_192  
 de acordo com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_193  
 de baixo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_194  
 de caras com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_195  
 de cima de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_196  
 de costas para\_\_\_\_\_LPREP1-3\_197  
 de dentro de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_198  
 de encontro a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_199  
 de fora de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_200  
 de forma a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_201  
 de frente com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_202  
 de frente para\_\_\_\_\_LPREP1-3\_203  
 de frente a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_204  
 de harmonia com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_205  
 de maneira a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_206  
 de mistura com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_207  
 de modo a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_208  
 de molde a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_209  
 de par com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_210  
 de parceria com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_211  
 de passagem por\_\_\_\_\_LPREP1-3\_212

de posse de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_213  
de redor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_214  
de roda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_480  
de regresso a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_215  
de trás de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_216  
de volta a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_217  
de volta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_218  
debaixo de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_219  
defronte de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_220  
dentro de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_221  
dentro em\_\_\_\_\_LPREP1-2\_222  
depois de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_223  
derivado a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_224  
devido a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_225  
diante de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_226  
direito a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_227  
do lado de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_228  
do outro lado de\_\_\_\_\_LPREP1-4\_229  
do pé de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_230  
do ponto de vista de\_\_\_\_\_LPREP1-5\_231  
em abono de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_232  
em ajuda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_233  
em altura de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_234  
em apoio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_235  
em atenção a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_236  
em benefício de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_237  
em busca de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_238  
em casa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_239  
em caso de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_240  
em cata de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_241  
em cima de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_242  
em combinação com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_243  
em companhia de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_244  
em comparação com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_245  
em conformidade com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_246  
em conjunto com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_247  
em consequência de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_248  
em consideração a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_249

em consonância com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_250  
em contacto com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_251  
em contrário de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_252  
em contraste com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_253  
em defesa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_254  
em demanda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_255  
em descrédito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_256  
em desfavor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_257  
em deterimento de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_258  
em direcção a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_259  
em direito a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_260  
em direito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_261  
em empós de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_262  
em expressão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_263  
em face de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_264  
em favor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_265  
em finais de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_473  
em final de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_474  
em forma de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_266  
em frente a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_267  
em frente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_268  
em função de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_269  
em graça de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_270  
em honra de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_271  
em jeito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_272  
em louvor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_273  
em lugar de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_274  
em luta por\_\_\_\_\_LPREP1-3\_275  
em matéria de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_276  
em meados de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_463  
em meio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_277  
em menos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_278  
em metade de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_279  
em nome de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_280  
em obséquio a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_281  
em obséquio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_282  
em oposição a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_283  
em ordem a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_284

em paga de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_285  
em pago de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_286  
em paralelo com \_\_\_\_\_LPREP1-3\_467  
em pé de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_287  
em perigo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_288  
em poder de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_289  
em posse de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_290  
em prejuízo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_291  
em presença de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_292  
em princípios de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_293  
em procura de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_294  
em prol de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_295  
em proporção de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_296  
em prova de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_297  
em proveito de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_298  
em questão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_299  
em razão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_300  
em redor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_301  
em referência a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_302  
em relação a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_303  
em relação com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_304  
em resposta a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_305  
em resultado de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_306  
em riba de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_307  
em risco de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_308  
em roda de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_309  
em seguida a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_310  
em seguimento de\_\_\_\_LPREP1-3\_311  
em serviço de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_312  
em simultâneo com\_\_\_\_LPREP1-3\_464  
em sinal de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_313  
em sintonia com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_314  
em solicitação de\_\_\_\_LPREP1-3\_315  
em substituição de\_\_\_\_LPREP1-3\_316  
em tempo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_317  
em tempos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_472  
em termos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_318  
em torno a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_319  
em torno de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_320  
em troca de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_321  
em união com\_\_\_\_\_LPREP1-3\_322  
em vésperas de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_323  
em vez de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_324  
em vias de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_325  
em virtude de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_326  
em vista de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_327  
em vistas de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_328  
em volta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_329  
enquanto a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_330  
face a \_\_\_\_\_LPREP1-2\_461  
fora de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_331  
frente a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_475  
graças a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_332  
igual a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_333  
juntamente com \_\_\_\_\_LPREP1-2\_460  
junto a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_334  
junto com\_\_\_\_\_LPREP1-2\_335  
junto de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_336  
longe de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_337  
mercê de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_338  
na altura de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_476  
na base de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_339  
na cara de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_340  
na certeza de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_341  
na cola de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_342  
na companhia de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_343  
na esperança de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_344  
na falta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_345  
na ideia de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_346  
na intenção de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_347  
na mão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_348  
na medida de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_349  
na mira de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_350  
na ocasião de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_351  
na perspectiva de\_\_\_\_LPREP1-3\_352  
na posse de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_353

na presença de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_354  
na qualidade de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_355  
na razão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_356  
na sequência de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_357  
nas mãos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_358  
no âmbito de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_477  
no caso de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_359  
no começo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_360  
no fim de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_361  
no final de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_362  
no interesse de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_363  
no interior de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_364  
no juízo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_365  
no meio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_366  
no nome de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_367  
no princípio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_482  
no que respeita a\_\_\_\_\_LPREP1-4\_478  
no que toca a\_\_\_\_\_LPREP1-4\_368  
no seguimento de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_369  
no seio de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_466  
no sentido de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_370  
no tempo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_371  
no tocante a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_372  
no topo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_373  
no uso de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_374  
para além de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_459  
para cá de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_375  
para casa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_376  
para cima de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_481  
para com\_\_\_\_\_LPREP1-2\_377  
para efeitos de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_378  
para lá de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_379  
para riba de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_380  
para trás de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_381  
pela frente de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_382  
pela mão de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_383  
pelo meio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_384  
pertinho de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_385  
perto de\_\_\_\_\_LPREP1-2\_386  
pese a\_\_\_\_\_LPREP1-2\_387  
por altura de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_388  
por alturas de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_389  
por amor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_390  
por baixo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_391  
por casa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_392  
por causa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_393  
por cima de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_394  
por conta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_395  
por culpa de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_396  
por debaixo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_397  
por dentro de \_\_\_\_\_LPREP1-3\_456  
por detrás de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_398  
por diante de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_399  
por entre\_\_\_\_\_LPREP1-2\_400  
por espaço de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_401  
por falta de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_402  
por força de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_403  
por forma a \_\_\_\_\_LPREP1-3\_457  
por graça de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_404  
por indicação de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_405  
por intermédio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_406  
por mandado de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_407  
por mando de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_408  
por mediação de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_409  
por medo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_410  
por meio de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_411  
por mor de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_412  
por motivo de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_413  
por obra de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_414  
por obra e graça de\_\_\_\_\_LPREP1-5\_415  
por ocasião de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_416  
por ordem de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_417  
por parte de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_418  
por pé de\_\_\_\_\_LPREP1-3\_419  
por referência a\_\_\_\_\_LPREP1-3\_420  
por sobre\_\_\_\_\_LPREP1-2\_421

por solicitação de\_\_\_\_LPREP1-3\_423  
por temor a\_\_\_\_LPREP1-3\_424  
por temor de\_\_\_\_LPREP1-3\_425  
por terra de\_\_\_\_LPREP1-3\_426  
por terras de\_\_\_\_LPREP1-3\_427  
por trás de\_\_\_\_LPREP1-3\_428  
por via de\_\_\_\_LPREP1-3\_429  
por virtude de\_\_\_\_LPREP1-3\_430  
por volta de\_\_\_\_LPREP1-3\_431  
por vontade de \_\_\_\_LPREP1-3\_432  
prestes a\_\_\_\_LPREP1-2\_433  
primeiro de\_\_\_\_LPREP1-2\_434  
próximo a\_\_\_\_LPREP1-2\_435  
próximo de\_\_\_\_LPREP1-2\_436  
quando de\_\_\_\_LPREP1-2\_437  
quanto a\_\_\_\_LPREP1-2\_438  
referente a\_\_\_\_LPREP1-2\_439  
relativamente a\_\_\_\_LPREP1-2\_440  
rés de\_\_\_\_LPREP1-2\_441  
respectivamente a\_\_\_\_LPREP1-2\_442  
respeito a\_\_\_\_LPREP1-2\_443  
resvés com\_\_\_\_LPREP1-2\_444  
resvés de\_\_\_\_LPREP1-2\_445  
rumo a\_\_\_\_LPREP1-2\_446  
sem embargo de\_\_\_\_LPREP1-3\_447  
sem medo de\_\_\_\_LPREP1-3\_448  
sob a capa de\_\_\_\_LPREP1-4\_449  
sob a égide de\_\_\_\_LPREP1-4\_450  
sob a forma de\_\_\_\_LPREP1-4\_458  
sob ameaça de\_\_\_\_LPREP1-3\_479  
sob forma de\_\_\_\_LPREP1-3\_451  
sob o aspecto de\_\_\_\_LPREP1-4\_452  
sob o ponto de vista de LPREP1-6\_453  
sob pena de\_\_\_\_LPREP1-3\_454  
sob pretexto de\_\_\_\_LPRE P1-3\_455